

## Dossier de presse

SANFOURCHE

8 – 30 JUIN 2012

Musée Ernest Cognacq de Saint-Martin-de-Ré

Musée  
Ernest  
Cognacq

# Exposition Sanfourche

du 8 au 30 juin 2012



Hôtel de Clerjotte - 13 avenue Victor Bouthillier - Saint-Martin-de-Ré



## **Sommaire**

<b>1/ Communiqué de presse</b>	<b>3</b>
<b>2/ Biographie</b>	<b>4</b>
<b>3/ Visuels disponibles</b>	<b>6</b>
<b>4/ Le musée Ernest Cognacq</b>	<b>8</b>
<b>5/ Informations pratiques</b>	<b>10</b>
<b>6/ Contacts</b>	<b>11</b>

**EXPOSITION  
TEMPORAIRE**



Du 8 au 30 juin 2012



Tapisserie  
Photographie musée.Ernest.Cognacq

## Exposition Sanfourche

Présentée dans le cadre du festival des Arts Actuels, cette exposition exceptionnelle offre au visiteur un aperçu de l'œuvre de Jean-Joseph Sanfourche. Artiste reconnu et inclassable, le choix de cet artiste rend compte de la philosophie du collectif qui est à l'origine de ce premier festival des Arts Actuels : ouvert à la création contemporaine sous toutes ses formes, même les plus singulières.

La sélection des œuvres de Sanfourche proposée dans l'Hôtel de Clerjotte représente un ensemble de plus de 40 œuvres illustrant la diversité des techniques et des supports expérimentés par l'artiste. Maniant le crayon aussi bien que la plume, cet artiste a développé une esthétique originale. Personnalité emblématique de l'Art Brut, privé d'une partie de ses facultés visuelles, il exerçait son art en s'appuyant sur la sensation et l'intuition, comme un retour à l'essentiel de la création. L'œil est omniprésent dans l'œuvre de Sanfourche, de même que l'humour qui enveloppe fréquemment nombre de ses créations.

Dans le majestueux décor de la grande salle de l'Hôtel de Clerjotte, les visiteurs pourront découvrir une série de huit tapisseries, dont une réalisée à Aubusson. L'utilisation de ce support textile souligne le style et le trait de Sanfourche. La profondeur des tons utilisés et le jeu des textures donnent littéralement vie à ses personnages.

A l'intérieur de vitrines le visiteur pourra découvrir des émaux, des bronzes, des pierres et os peints. Empreintes de références religieuses chrétiennes, certaines de ces œuvres renvoient aussi à des rituels magiques et lointains comme c'est le cas pour les totems, les masques ou les os peints. Un ensemble de peintures et de dessins complètent le panorama de son œuvre.

## Projection du film « Moi, Sanfourche »

**Samedi 9 juin**, à 16h, projection suivie d'un entretien avec Christophe Gatineau, auteur et réalisateur du film et Jean-Luc Thuillier.

Cette manifestation a été réalisée avec l'aimable collaboration de Jean-Luc Thuillier, légataire universel de l'œuvre de Sanfourche et de Christophe Gatineau, auteur et réalisateur du film.

Plein tarif : 4 euros  
Tarif réduit : 2.50 euros

Musée Ernest Cognacq  
Hôtel de Clerjotte  
17410 Saint-Martin-de-Ré  
05.46.09.21.22  
musee.st.martin@wanadoo.fr  
www.musee-iledere.com

## 2/ Biographie

Jean-Joseph Sanfourche naît à Bordeaux le 25 juin 1929 ; il passe son enfance à Rochefort-sur-Mer et son adolescence à Limoges. Dès sa sortie de l'Ecole Nationale de Perfectionnement, en 1947 il est appelé à diriger une entreprise de confection de Limoges.

A Paris, où il travaille à partir de 1958, des problèmes de santé affectent progressivement sa vue. Ses déficiences visuelles l'obligeront à quitter le monde de l'entreprise en 1971. Familier des milieux artistiques qu'il fréquente depuis 1960, il se tourne résolument vers l'art.

Ses peintures et dessins s'inscrivent dans une avant-garde figurative. Elles gagneront peu à peu en véhémence et en humour. Sanfourche anime alors des groupes de peintres, organise des expositions collectives et développe d'importantes relations épistolaires avec Jean Dubuffet et Anatole Jakovsky.

Dubuffet s'intéresse à son travail et lui achète régulièrement des dessins, peintures et sculptures polychromes qu'il destine à la Collection de l'Art Brut. A Lausanne (Suisse), son travail est situé dans la collection annexe, « Neuve Intention ».

Ses travaux intéressent aussi Gaëtan Picon et François Mathey, conservateur du Musée des Arts Décoratifs ; ils sont sélectionnés pour d'importantes expositions : « Des singuliers de l'art » en 1978 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; au Musée des Arts Décoratifs, en 1980, dans le cadre de « l'année internationale du patrimoine ».

Installé à Solignac (Haute-Vienne) en 1976, Sanfourche intéresse de nombreux musées (Laval, Reims, Charleville, Lyon), et se rapproche des émailleurs de Limoges. Sa collaboration contribuera activement à une renaissance de l'émail en Limousin ; elle lui vaudra la reconnaissance de François Mathey et une importante exposition au Musée de l'Evêché (Limoges), en 1990.

En 1984, et pendant les décennies qui suivront, Enzo Pagani l'expose régulièrement à Milan. Sa peinture est largement diffusée par la fondation Pagani, en Italie.

Après la mort de Dubuffet, en 1985, c'est Michel Théroz qui suit son travail et présente son œuvre dans les expositions qu'il organise en Espagne, aux Etats-Unis, en Suisse, en Allemagne.

Après l'ouverture du Site de la Création Franche, à Bègles, en 1989, le travail de Sanfourche est régulièrement présenté par Gérard Sendrey.



Il sera également suivi par quelques galeristes à Limoges, Roanne, Strasbourg et Nice.

L'œuvre de Sanfourche a été popularisée en Limousin notamment après l'exposition de la Galerie des Hospices qui dura 7 mois, en 2003.

Jean-Joseph Sanfourche est mort à Saint-Léonard de Noblat, le 13 mars 2010, non sans avoir poursuivi, jusque dans les dernières semaines, son art généreux, chaleureux, où se mêlent humour et mal de vivre. Son œuvre est aussi celle d'un mal voyant qui a voulu surmonter son destin par un travail exceptionnel.

Jean-Luc Thuillier

Légataire et dépositaire de l'œuvre de Sanfourche

En complément de l'exposition :

Samedi 9 juin, à 16h, projection du film « moi, Sanfourche » dans la salle de conférence du musée.

Elle est suivie d'un entretien avec deux spécialistes de l'artiste, Christophe Gatineau, auteur et réalisateur du film et Jean-Luc Thuillier, légataire de l'œuvre.

La conférence est gratuite.

### 3/ Visuels disponibles

Sur simple demande auprès du service communication du musée  
(musee-stmartin-com@orange.fr).



tapisserie  
© musée Ernest Cognacq



peinture sur tissu copte du IVe siècle  
© Maurice Melliet



totem  
© Maurice Melliet

## 4/ Le musée Ernest Cognacq

### Historique du musée Ernest Cognacq



Vue générale du Musée Ernest  
Cognacq  
©ville de Saint Martin de Ré

Le Musée Ernest Cognacq se situe dans l'Hôtel de Clerjotte, ancienne demeure seigneuriale du XV<sup>e</sup> siècle, embellie à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et au début du XVII<sup>e</sup> siècle de deux ailes inspirées d'une Renaissance tardive. Riche de ses décors gothiques et Renaissance, il est le plus bel exemple d'architecture civile de l'île de Ré. Vers 1690, il est transformé en arsenal militaire et le restera jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. Classé Monument Historique en 1929, il abrite le musée Ernest Cognacq et sert d'annexe au Musée de la Marine à partir des années 1960. Après le départ des collections de la Marine, le musée municipal réinvestit l'intégralité des lieux. Sa restructuration engagée en 2004 s'achèvera dans les années à venir et a déjà franchi un premier pas avec l'inauguration d'une nouvelle aile en 2006.

### Le musée Ernest Cognacq : un musée centenaire

En 1905, à la mort de Théodore Phélipot, ancien Maire du Bois-Plage et érudit local, les collections présentées dans le petit musée qu'il avait ouvert au Bois-Plage sont menacées de dispersion.

Le docteur Emile Atgier, lui-même grand collectionneur notamment d'archives, d'illustrations et de cartes, président de l'association des Rétais de Paris, trouve un mécène en la personne d'Ernest Cognacq, natif de Saint-Martin et fondateur de la Samaritaine qui fait don de la totalité des collections Phélipot à sa ville natale. Dès 1907, les objets sont présentés dans l'Hôtel de Cadets (actuelle mairie) avant d'être déménagés dans les années 1960 à l'intérieur de l'Hôtel de Clerjotte.

Les collections du musée sont constituées par un fonds varié regroupant beaux-arts, ethnographie, archéologie...

Elles permettent également d'appréhender les grands thèmes de l'histoire rétaise : la vie maritime, l'histoire pénitentiaire, le patrimoine fortifié...

## Les jardins de l'Hôtel de Clerjotte.



Vue des jardins du Musée Ernest  
Cognacq

© Ville de Saint Martin de Ré

Ces jardins ont été inaugurés le 13 octobre 2007 en présence de Craig R. Stapleton Ambassadeur des Etats-Unis en France et de la Princesse Marie-Sol de La Tour d'Auvergne, présidente de la French Heritage Society.

Cette association franco-américaine œuvre depuis 25 ans pour la restauration des plus beaux monuments et jardins français en France et aux Etats-Unis. Grâce à son mécénat et à celui de plusieurs donateurs, la Mairie de Saint-Martin-de-Ré a pu créer ces jardins autour de la statue de George Washington et du médaillon de Nicolas Martiau, célébrant ainsi les liens qui unissent la France et les Etats-Unis.

Les jardins créés par le paysagiste Pierre Joyaux avec l'aide des services techniques - espaces verts de la Ville de Saint-Martin-de-Ré répondent à trois objectifs : créer un jardin dans l'esprit de l'époque XVIIIe, établir un lien avec l'architecture contemporaine de la nouvelle aile du musée et accueillir la statue.

Les jardins du musée sont un véritable écrin paysager au cœur de Saint-Martin, lieu de promenade permettant d'admirer l'architecture extérieure de l'Hôtel de Clerjotte.

## Un musée accessible à tous !



Maquette tactile des fortifications

©ville de Saint Martin de Ré

Le musée Ernest Cognacq a développé depuis sa réouverture une réelle politique d'accessibilité.

L'aile contemporaine construite en 2006 a été réalisée dans un souci d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite (ascenseur, places de parking réservées, espaces d'accueil et exposition accessibles en fauteuil, etc.).

Le service des publics a développé de nombreuses actions en direction des personnes en situation de handicap : mise à disposition de documents de visites spécifiques, maquette tactile, installation d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes et partenariat avec le Centre Départemental d'Accueil de l'Île de Ré et ESAT de La Rochelle. Toutes ces actions ont permis au musée de remporter le prix « Des musées pour tous » en 2008.

## 5/ Informations pratiques

### Coordonnées

Musée Ernest Cognacq  
13 avenue Victor Bouthillier  
17410 Saint-Martin-de-Ré

tél : 05.46.09.21.22

fax : 05.46.09.75.60

[musee.st.martin@wanadoo.fr](mailto:musee.st.martin@wanadoo.fr)

[www.musee-iledere.com](http://www.musee-iledere.com)

### Horaires d'ouverture

Du 1er avril au 30 juin et septembre :  
de 10h à 13h et de 14h à 18h en semaine,  
de 14h à 18h les samedis, dimanches et jours fériés.

Du 1er juillet au 31 août :  
de 10 à 19h

Du 1er octobre au 31 mars :  
de 10h à 12h et de 14h à 17h en semaine,  
de 14h à 17h les samedis, dimanches et jours fériés.

Fermeture hebdomadaire le mardi.

Fermeture annuelle :

1er janvier, 1er mai, 1er novembre, 11 novembre, 25 décembre.

### Tarifs

Plein tarif : 4 euros

Tarif réduit : 2,50 euros pour les enfants de 6 à 18 ans, étudiants de moins de 25 ans, visiteur handicapé.

Gratuité pour les enfants de moins de 6 ans, chômeurs, RMIstes, Amis du Musée Ernest Cognacq, carte Pass, et le premier dimanche du mois.

Librairie-Boutique



## 6/ Contacts

Julia Dumoulin-Rulié

Responsable du Musée Ernest Cognacq

05 46 09 21 22

[musee.st.martin@wanadoo.fr](mailto:musee.st.martin@wanadoo.fr)

Catherine Maunoury

Service des publics et Communication

05 46 09 21 22

[musee-stmartin-com@wanadoo.fr](mailto:musee-stmartin-com@wanadoo.fr)

